Ю. А. Утков

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА УЛИЦЫ



Свердловск, 1985

Управление ГАИ УВД Свердлоблисполкома
Областной отдел народного образования

Ю. А. Утков

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА УЛИЦЫ

Методические рекомендации по обучению детей правилам дорожного движения

Свердловск, 1985

Методические рекомендации воспитателям детских садов и учителям начальных классов для работы с книгой при подготовке и проведении занятий с дошкольниками и младшими школьниками по привитию навыков примерного поведения на улице.

Автор — педагог и журналист, автор и соавтор нескольких книг для детей, изданных Волго-Вятским и Средне-Уральским книжными издательствами.

В брошюре использованы стихи и загадки Н. Кончаловской, О. Кобы, Л. Лущенко, С. Маршака, Г. Титова.

Составитель методических рекомендаций
инспектор УГАИ УВД Свердлоблисполкома
ст. лейтенант милиции
В. Н. Володарская

ВВЕДЕНИЕ

Дети как дети. Они растут, развиваются, играют, обращаются к старшим с тысячами «почему?», удивляют и радуют своими пусть еще совсем маленькими открытиями и... получают травмы. Потому что не умеют ориентироваться в сложных дорожных ситуациях. Потому что полны уверенности: взрослые не могут обидеть маленького человека.

А между тем в травмопункты Свердловска и области ежемесячно попадают с травмами сотни детей, некоторые из них погибают.

Несчастья, как правило, происходят из-за случайностей, из-за непредвиденных обстоятельств. Можно ли их предвидеть, предотвратить? Работа в этом направлении проводится уже в детских садах и начальных классах общеобразовательной школы. Проводится, но еще не всегда в достаточной мере используются в общем-то вполне доступные меры и формы воспитания необходимых навыков правильного поведения на улице.

В наше время активной автомобилизации на улицах и дорогах все более увеличивается поток транспортных средств. В связи с этим бывает порой далеко недостаточно аккумулятивного заряда знаний, полученных на специально отведенных уроках, занятиях, посвященных изучению правил дорожного движения.

Навык — вот что позволяет взрослому человеку ориентироваться и единственно правильно поступать в сложной дорожной ситуации. У ребенка его нет. Он знает, конечно, что на красный сигнал светофора на перекресток выходить нельзя, что нельзя перебегать через улицу перед близко идущим транспортом. Эти правила дети узнают от воспитателей, учителей, родителей. Они понятны.

Ребенок постарше не решится выбежать на проезжую часть дороги, не выглянув из-за предметов, мешающих обзору: уже предвидит опасность и старается ее избежать.

Дети в общем-то многое знают, но нередко забывают, увлекшись игрой. Нет ещё у них той дисциплинированности, присущей взрослым.

Часто им говорят:

— Переходи улицу только по переходу.

— В общественном транспорте уступи место старшему.

— Подчиняйся указаниям светофора.

Все это правильно. Однако детский травматизм остаётся, и это не может не беспокоить.

Далеко не каждое нарушение правил дорожного движения детьми имеет трагическое последствие. Ребенок, попавший в опасную ситуацию, переживает испуг и... вскоре забывает о ней. Часто мелкие нарушения проходят для него вообще без последствий: перешел улицу в неположенном месте — ну и что? Такое «ну и что» в конце концов приводит к неприспособленности ребенка, к неумению его вести себя на улице и может закончиться трагически.

Воспитатели дошкольных учреждений и учителя начальных классов общеобразовательной школы видят главную сложность в своей работе по изучению правил дорожного движения с воспитанниками не в том «чему учить», а в том, «как учить». Много ответов на этот вопрос можно найти в специальной и учебной литературе, в методических разработках занятий и уроков. Многое дают смотры-конкурсы, настольные игры-загадки, выставки детского технического и художественного творчества по теме дорожной безопасности.

Определённую помощь может и должна оказывать в работе педагогов и родителей художественная литература, своим содержанием способствующая воспитанию чувства улицы у дошкольников и младших школьников.

НЕ ПО ПРИНУЖДЕНИЮ

Часто можно видеть на улицах города как воспитатель, сопровождающий группу дошкольников, говорит:

— Сейчас будем переходить через улицу. Что нужно прежде сделать?

— Посмотреть налево...

— Посмотреть направо...

— Правильно,— говорит воспитатель.— Но когда мы можем переходить?

— Когда загорится зелёный сигнал светофора.

— А где?

— По пешеходной дорожке.

— Верно! Давайте будем переходить.

С группой — всё понятно. Здесь важную роль играет коллективизм. Да и сам переход через улицу воспринимается детьми как элемент игры.

Постепенно, но верно воспитывается у ребят чувство необходимости, которое со временем перерождается в чувство потребности. И человек уже не из-за боязни получить замечание от старшего, а непроизвольно будет выполнять обязательные правила примерного поведения на улице.

Конечно, этому предшествует большая, кропотливая работа воспитателей, учителей. Из занятия в занятие, из урока в урок ребенку неназойливо, но настойчиво объясняют:

— Делай так!..

— Не делай так!..

Дети не любят нравоучений. Случалось, наверное, слышать:

— Ты почему перебегаешь через улицу? Шагом, шагом надо. Видишь ведь, что машин много. А вдруг споткнёшься и упадёшь, что тогда?

— А что?

— Под машину попасть можешь. Понял?

— Понял! — торопливо выговаривает парнишка, порываясь бежать дальше.

— Постой,— останавливает маленького нарушителя случайный прохожий.— Так что же ты понял?

— ...

Казалось бы, нравоучения верны и понятны. И странно бывает видеть мальца, который не знает, как ответить на вопрос. А странного здесь, пожалуй, ничего и нет. Ребенок просто напуган, но на то он и ребенок, что совсем скоро забывает о случившемся, и не может понять сейчас, что, собственно, взрослый человек от него хочет. Ведь никто не пострадал... И тени тревоги нет на его лице.

— Так все-таки понял или нет?

— Понял...

И взрослый человек, которому и самому-то наскучило поучать, с удовлетворением говорит:

— Ну, то-то! Иди, да больше не нарушай...

И парнишка все так же бегом спешит к друзьям-товарищам, которые ждут его чуть в стороне.

Результативны ли вот такие беседы с ребятами, которые вольно или невольно могут оказаться виновниками дорожного происшествия? Конечно, определённую пользу они приносят, однако «таких» бывает все же далеко недостаточно.

Неназойливость и повседневность, внесение элементов игры на систематических занятиях с детьми по воспитанию чувства улицы — вот что обязательно научит их быть внимательными, не теряться в сложных ситуациях.

ЭТО ЛЕГКО ЗАПОМНИТЬ

Испытана эффективность целевых прогулок «Знакомство с улицей», «Наблюдение за светофором» и других, подобных по содержанию, которые широко применяются воспитателями детских садов и учителями начальных классов в работе с детьми. Дети запоминают правила, довольно дружно и верно отвечают на распространённые вопросы:

— На какой сигнал светофора можно переходить через улицу?

— На зелёный.

— А если загорится жёлтый?

— Тогда нужно остановиться, потому что на светофоре может загореться красный свет.

— А если загорится жёлтый после красного?

— Тогда нужно приготовиться к движению.

— Правильно!..

После такого занятия на улице неплохо было бы закрепить знания в группе. Помочь этому вполне может небольшое по размерам литературное произведение — короткий рассказ, стихотворение. Например, вот это, о светофоре:

У светофора окошечка три,
При переходе на них посмотри!
Если в окошечке красный горит,—
«Стой на панели»,— он говорит.

Если вдруг желтое вспыхнет окошко —
Должен еще подождать ты немножко.
Если в окошке зелёный горит —
Ясно, что путь пешеходу открыт.
Всё светофор понимает без слов:
Он говорит языком огоньков.

Стихотворений, помогающих детям ориентироваться на улице, понимать дорожную разметку и знаки,— много. Важно воспитателю найти то самое-самое, которое помогло бы провести занятие живо, интересно, принесло бы наибольшую пользу. Вот, например, одно из стихотворений, которое без особого труда научит ребенка понимать назначение «зебры», правильно переходить через улицу по пешеходной дорожке:

Зебра в Африке живет,
Полосата очень,
Воду пьет, траву жует,
Порезвиться хочет.
А на улице у нас,
Здесь, у перекрестка,
Точно зебра в самый раз —
Переход в полоску.
Свет зелёный лучик шлет,
Он тебя, как мама,
Взяв за ручку, поведет
По полоскам прямо.

Прочитав стихотворение, полезно задать детям вопросы, закрепляющие полученные знания:
— Почему переход называют зеброй?
— Потому что он — в полоску.
— Верно! А когда по этому переходу можно идти?
— Когда загорится зелёный сигнал светофора.
— И это правильно. В стихотворении так и написано:

Свет зелёный лучик шлет,
Он тебя, как мама,
Взяв за ручку, поведет
По полоскам прямо...

— Скажите, дети, на всех ли перекрестках стоят светофоры?
— Нет, не на всех...

— Светофоров нет на небольших перекрестках...

— Когда бывает мало машин и пешеходов...

— Верно! Какие же правила на таких улицах следует соблюдать?

— Через такую улицу надо переходить осторожно-осторожно...

— Надо посмотреть, чтобы машин не было...

— Надо переходить через такую улицу с мамой...

— С мамой или с папой...

— Или с бабушкой...

— Не надо перебегать через улицу, надо переходить ее шагом.

В общем-то все правильно.

Некоторые ответы дети выводят сами. Так всегда бывает: импровизируют, сообразуясь с поставленным вопросом. Не машинально отвечают, а это уже хорошо. Однако было бы неплохо и в этом случае обратиться за помощью к стихотворению, воспитывающему дисциплинированное поведение на улице:

Жил в нашем городе маленький зайка,
Был этот маленький зайка зазнайка.
Надо пройти по проспекту немножко,
Здесь пролегла в белых шашках дорожка,
Но бегал зайка в любую погоду
Там, где на улице нет перехода.
Прыгал у самого носа машин,
Мимо сердито надувшихся шин,—
Слушаться старших никак не хотел,
И на него грузовик налетел.
Так наш косой под машину попал,
Глаза лишился, лапу сломал...
Но папа и мама, сестренка и брат
Сказали зайчишке: «Ты сам виноват!»

И опять вопросы, помогающие закрепить полученные знания. Начинать можно было бы с очень простых, постепенно переходя к более сложным. При этом и здесь целесообразно использовать элементы игры: поощрять каждого ребенка за верный ответ специально приготовленной для этих целей карточкой, или хотя бы простым, но очень приятным для каждого ребенка:

— Правильно, молодец!

— Миша хорошо знает. Ну-ка, Леночка, а ты что скажешь?

— И ты, Таня, знаешь. Только...

Несомненно, хорошо подготовленное и проведённое воспитателем занятие запомнится детям надолго. А значит запомнятся и правила, которые им необходимо знать.

ЗАГАДАЮ ВАМ ЗАГАДКУ

Дети любопытны. Это давно и всем известно. Нет, пожалуй, ни одного ребенка, который бы не приставал к взрослым:

— А это что?

— А это как?

— А это почему?

Вопросы бывают разные, как и ответы на них. Задача взрослых вызвать любопытство, стремление знать то, что необходимо для ребенка в его возрасте. В нашем случае — правила образцового поведения на улице. Полученный ответ на вопрос, который задается не из-за мимолетного любопытства, обычно запоминается надолго.

Как же вызвать такое любопытство? Пожалуй, определённую помощь в этом могут оказать загадки. Работа с ними в детском коллективе — это та же коллективная игра, которая не только заставляет думать, но и выдумывать. Это тем более важно, потому что, к сожалению, загадок, касающихся хоть в какой-то степени правил поведения на улице, мало. Волей-неволей приходится педагогам не только выдумывать их самим, но и приобщать детей к «выдумываю», то есть к творчеству.

Однако привлекать детей к творчеству целесообразно лишь после того, как они втянутся в разговор, заинтересуются им. Поэтому уместно бывает прочитать одну-две загадки, не очень сложные по содержанию, чтобы ответ был незатруднителен для каждого ребенка. Далее, развивая разговор, можно ставить перед группой задачу более сложную, но при этом, сообразуясь с возрастом детей, быть уверенным, что и она будет ими самостоятельно решена. Например:

Светофор добр не всегда.
Кто подскажет мне,

Когда,
Изменив в окошке свет,
Говорит:
— Прохода нет?!

Дети не заставляют долго ждать ответ. Тянут руки, отвечают дружно:

— Когда горит красный свет...

— Когда красный...

А когда, скажите мне,
Изменив свой цвет
В окне,
Светофор нам говорит:
— Скоро будет путь
Открыт?!

— Когда зажигается желтый свет,— дружно отвечают дети.

— При желтом свете...

— Правильно! А сколько всего цветов у светофора? Сколько у него окошек?

— Три...

— Молодцы, знаете! А какие?

— Красный...

— Желтый...

— Зелёный...

— А давайте сами попробуем придумать загадку про зелёный свет светофора!

Не сразу, постепенно активизируются дети. Дружно начинают придумывать пусть примитивное, но нечто похожее на загадки:

— Свет, при котором можно переходить через улицу...

— Зачем горит зелёный светофор?

— Если не красный и не желтый, то какой?..

Закончить это занятие можно игрой — загадкой, которая нередко используется в детских садах и очень детям нравится:

— Кто из вас в вагоне тесном
Уступает старшим место?

— Это я, это я,
Это все мои друзья!..

— Кто из вас идет вперёд
Только там, где переход?

— Это я, это я,
Это все мои друзья!..

Дети охотнее принимают участие в этой игре, если вопросы постоянно — от занятия к занятию — разнообразить, менять, если загадки «запутывать», что обычно вызывает оживление:

Кто из вас идет на свет,
Говорящий: «Хода нет!»?

— Это...

Конечно, такое разнообразие, такая насыщенность занятия требует от педагога большой предварительной подготовки. Но польза от проведения с детьми такого мероприятия — очевидна.

ЕСЛИ КТО ЗНАЕТ

Тротуар — для пешехода, дорога — для машин. Истина, которую знают даже дети младшей группы детского сада. Знают, но выполняют не всегда. Особенно это касается детей постарше, пяти-, шестилетних, которые иногда избирают местом для игр не только тротуары, но и проезжую часть улицы. При этом совершенно не задумываются о возможных последствиях.

Умению предвидеть опасность, не играть на мостовой, не мешать своими шумными играми на тротуарах и пешеходных дорожках учат специальные занятия с детьми.

Как их проводить? Чем пользоваться при подготовке к занятиям?

И в этом случае за помощью снова можно обратиться к литературным произведениям. В частности, к известному рассказу Н. Носова «Автомобиль», стихотворению С. Титова «Опасный каток»:

Скрылись под снегом газоны с травой,
Скользко машинам на мостовой,

Льдом затянуло русло реки,
Плюшевый мишка встал на коньки.
Только кататься не на катке —
Вышел на улицу с клюшкой в руке.
Мчатся машины невдалеке.
Трудно шоферам зимой тормозить,
Шины по снегу станут скользить,
Долго ли, дети, тут до беды?!
Есть для хоккея катки и пруды,
Только ботинки с коньками надень,
Лед будет петь под ногами весь день.
А мостовая — опасный каток.
Нужно во двор возвращаться, дружок.

Стихотворение подобного содержания можно найти в некоторых книжках одного автора или в коллективных сборниках. Важно при отборе строго учитывать возраст и степень подготовленности ребят, умение понимать, элементарно разбираться в сути рассматриваемого вопроса. И обязательно, чтобы содержание было знакомо: случалось видеть на своей улице, на своем дворе то, о чем говорится в литературном произведении. Как, например, в этом:

Пристают к отцу ребята:
«Подари нам самокат!»
Так просили, что отец
Согласился наконец.
Говорит отец двум братцам:
«Сам я с вами не пойду,
Разрешаю вам кататься
Только в парке и в саду».
На бульваре старший брат
Обновляет самокат.
Младший брат не удержался
И по улице помчался.
Он летит вперед так скоро,
Что не видит светофора...
Вот без тормоза, один,
Он попал в поток машин...
Так и есть — шалун споткнулся,
Под машину подвернулся.
Но водитель был умелый —
У мальчишки ноги целы.

Жив остался в этот раз,
Слезы катятся из глаз...
Можно ездить по бульвару,
По дорожке беговой,
Но нельзя по тротуару,
И нельзя по мостовой.

Проводить такое занятие с группой целесообразно по заранее подготовленному конспекту, в котором предусматривается специфика мероприятия, место и время его проведения, использование наглядного материала.

Конспект занятия в средней группе по теме «Мостовая — для машин»

Цель занятия

1. Закрепление знаний, полученных на прежнем занятии, по теме «Переход».
2. Пополнить словарный состав детей: тротуар, пешеход, предупреждение, дорожный знак.
3. Познакомить со знаком «Дети».
4. Научить правильному переходу через улицу по дороге в детский сад.

Материалы:

тематические плакаты;
красный, желтый, зелёный кружки, обозначающие сигналы светофора;
дорожные знаки «Переход», «Дети».

Методические приемы:

закрепление знаний, полученных на предыдущем занятии, в форме вопросов и ответов;
чтение стихотворения по теме;
вопросы и ответы по стихотворению на заданную тему;
знакомство с дорожным знаком «Дети»;
наблюдение за улицей у детского сада невдалеке от знака «Дети».

Ход занятия:

1. Сегодня мы с вами, дети, вспомним, о чем говорили на прошлом занятии,— о переходе через перекресток.

Пешеходная дорожка — это дорожка, по которой переходят пешеходы на противоположную сторону улицы.

2. Кого называют пешеходом?

Пешеход — это человек, который идет по улице пешком.

3. Кто знает, по какой части улицы должны ходить пешеходы?

Пешеходы должны ходить по тротуару и по пешеходной дорожке.

4. Как обозначается пешеходная дорожка на проезжей части улицы?

Пешеходная дорожка обозначается на проезжей части улицы белыми поперечными полосами — «зеброй».

5. Дает ли «зебра» какие-то преимущества пешеходу перед машиной?

Водитель при виде «зебры» или дорожного знака «Пешеходный переход», должен сбавить скорость машины, быть внимательным, готовым пропустить пешехода.

6. Смотрите, дети, вот дорожный знак «Пешеходный переход».

Что он из себя представляет?

Знак «Пешеходный переход» — это голубого цвета прямоугольник, в который вписан треугольник белого цвета с изображением в нем человека, идущего по поперечной полосе — «зебре».

Чтобы быть дисциплинированным на улице, каждый должен хорошо знать, для чего рисуется на проезжей части дороги «зебра», о чем она говорит пешеходам и водителям, с какой целью устанавливается дорожный знак «Пешеходный переход».

Чтение стихотворения «Осторожно, дети!»:

Светофор здесь
Днем и ночью,
Может быть,
И не горит,
Только знак

Не между прочим:
«Осторожно!» —
Говорит.
Осторожно! —
Значит школа
Близко,
Или детский сад.
Уменьшать машинам
Скорость
Надо срочно
Всем подряд.
Скорость сбавил
Даже ветер,—
Он-то здесь
При чем, чудак?
Осторожно, дети!
«Дети!»,—
Говорит
Дорожный знак.

1. Посмотрите, как выглядит этот знак. На нем изображены бегущие дети. О чем он предупреждает водителей?

Дорожный знак предупреждает водителей о том, что у школы или у детского сада, где он поставлен, неожиданно на проезжей части могут появиться дети.

2. Дает ли этот знак какое-то преимущество детям перед идущим транспортом?

Нет, никакого преимущества дети при наличии знака перед движущимся транспортом не имеют. Дети, как и все другие пешеходы, при переходе через улицу должны быть очень внимательными, вести себя примерно.

Следует объяснить группе, что ни в коем случае нельзя выходить, а тем более выбегать на улицу, дорогу, не удостоверившись в безопасности перехода. Водитель видит дорогу, видит пешехода, поэтому, сообразуясь со скоростью его движения, его поведения, управляет машиной. Всякие неожиданности в действии пешехода могут повлиять на дорожный порядок: водитель обычно бывает не готов к ним, за доли секунды не успевает среагировать, чтобы предотвратить наезд...

Обратить внимание группы на снижение скорости автомобилей при приближении к зоне действия знака

«Дети». Добиться, чтобы каждый ребенок правильно понял его предназначение.

КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, ЗЕЛЕНЫЙ

Специально подготовленные занятия по изучению правил дорожного движения в школе и в детском саду обычно проводятся по особому расписанию. В результате дети в большинстве своем неплохо усваивают «дорожные знаки», правильно ведут себя на улице. Однако совсем не вредно бывает напомнить ребенку и о пешеходной дорожке, и о дорожном знаке «Дети», и о том, что мостовая — не для игры.

Сделать это можно и на занятиях, преследующих другие цели. Скажем, во время, отведенное физическому развитию ребенка, эстетическому воспитанию, лепке и рисованию.

Вот, например, как можно напомнить детям о правилах дорожного движения на занятии по рисованию. Здесь также целесообразно использовать литературные произведения. В нашем случае — стихотворение С. Я. Маршака «Мяч»:

Мой веселый звонкий мяч,
Ты куда пустился вскачь?
Красный, желтый, голубой,
Не угнаться за тобой!
Я тебя ладонью хлопал,
Ты скакал и громко топал,
Ты пятнадцать раз подряд
Прыгал в угол и назад.
А потом ты покатился
И назад не воротился,
Покатился в огород,
Докатился до ворот.
Подкатился под ворота,
Добежал до поворота,
Там попал под колесо,
Хлопнул, лопнул — вот и все!

Занятие с детьми посвящено рисованию, поэтому должны быть и соответствующие рекомендации воспитателя. Но здесь также вполне можно поговорить и о поведении героя произведения на мостовой:

— О каком мячике написано в стихотворении?
— О непослушном.
— Какое правило он нарушил?
— Стал играть на мостовой.
— И чем же всё кончилось?
— Мячик попал под колесо машины и лопнул.
— Сейчас возьмите карандаши и бумагу. Давайте будем рисовать картинки про непослушный мячик. Что вы будете рисовать?
— Как мячик прыгает...
— Как едут по улице машины...
— Как мячик попал под колесо...

Этим занятием можно решить две задачи: научить детей рисовать на заданную тему и еще раз повторить правила поведения на улице.

Не следует упускать случая поговорить с группой о качестве рисунка, о цвете и форме, если на нём изображены дорожные знаки, светофор.

Думается, что от такого построения занятие не станет менее продуктивным, и вместе с тем основная его цель — рисование по воображению — будет достигнута.

РАБОТА С КНИГОЙ

При подготовке к каждому занятию с детьми необходима определённая литература, а в нашем случае — художественные произведения, методические разработки. К сожалению, еще мало выпускается у нас тематических сборников по воспитанию у дошкольников чувства улицы, к которым можно было бы периодически обращаться. Но есть целый ряд книг, из которых можно почерпнуть немало полезного, интересного для себя и для детей.

От того, какое литературное произведение берется для подготовки к занятию, зависит ход собеседования, особенность и постановка вопросов, рассматриваемых с детьми.

Возьмём, например, фотокнижку В. Кудриной «Зелёная волна». Она хороша прежде всего тем, что иллюстрирована цветными фотографиями. Уже это притягивает детей, вызывает у них желание заглянуть в содержание книжки, поговорить о модельках автомашин, по-

казанных на второй стороне обложки. Действительно, интересно. И чтобы втянуть детей в разговор, воспитатель, показывая им картинки, спрашивает:

— Интересные машинки?

— Да! — дружно отвечают дети.

— Кто видел похожие на эти автомобили на улице?

— Я не видела...

— Я тоже не видел...

— Такие сейчас не бывают...

— Верно,— подтверждает воспитатель.— Таких машин сейчас уже нет. Такие были много-много лет назад.

Воспитатель всем показывает вторую сторону обложки книги. Спрашивает:

— Кто знает, почему машинки на картинке стоят не в ряд?

— Потому что не на дороге...

— Потому что игрушечные...

— Потому что... правила не знают!

— Верно! Раньше машин было мало, поэтому правила дорожного движения были не такие строгие, как сейчас. И дороги были хуже. Сейчас машин стало очень много.

Воспитатель показывает третью сторону обложки:

— Что вы видите на этой картинке?

— Много машин...

— Все едут по дороге...

— Все новые...

— По правилам едут...

— Да, все машины едут с соблюдением правил дорожного движения. Иначе нельзя.

Фотокнижка «Зеленая волна» вводит ребенка в серьёзный мир улицы. Умело проникая в круг интересов маленького человека, а книга рассчитана на детей дошкольного возраста, автор живо заинтересовывает каждого ребёнка:

«Больше всего на свете Алеша любит автомобили. Все марки советских автомобилей он знает наизусть. Он различает их по звуку мотора. Вот этот, с металлическим призвуком, это «Запорожец», мягкий певучий звук — у «Жигулей», а низкий басовый — это, конечно, «Волга». Новая «Волга», двадцать четвертая модель. Разве ее спутаешь по звуку мотора хотя бы с «Москвичом»?

Различать автомобили по звуку мотора Алешу научил папа, лейтенант милиции Владимир Петров. Алешин папа — инспектор дорожно-патрульной службы, обычно их называют регулировщиками. Он с закрытыми глазами узнаёт по звуку не только советские машины, но и иностранные...»

Книжка «Зеленая волна»,— небольшая, в ней всего-то 26 страничек. Но это совсем не значит, что прочитать ее следует во время одного занятия. Конечно, это сделать нетрудно, можно уложиться в минуты. Но куда полезнее будет читать книжку несколько дней, по главам. Так дети лучше усвоят ее содержание, больше запомнят.

Главок в нашей фотокнижке пять. Это значит, что можно будет провести пять полноценных занятий, используя при этом не только книжку, но и плакаты, модельки машин и дорожных знаков. И сделать так, чтобы дети были не пассивными слушателями, а включались в разговор, обсуждали, спорили.

— Кто из вас видел автомобиль «Запорожец»?

— Вот он, красненький...

— Правильно, этот автомобиль по размерам немножко меньше других.

— А вот эта машина — «Жигули»,— проявляя инициативу, показывает на плакате парнишка.

— А вот эта — «Москвич»!

— Правильно,— хвалит малыша воспитатель.— А кто ещё умеет различать марки автомобилей?

— Правильно, Оля, это «Москвич»!

— Нет, Наташа, это не «Волга», а...

— «Жигули»!..

— Правильно, это «Жигули»... А сейчас подумайте и скажите, что за белые полосы мы видим на проезжей части улицы вот на этой картинке?

— Это пешеходная дорожка...

— Это «зебра»...

— Молодцы,— хвалит детей воспитатель.— Запомнили. Значит, на другую сторону улицы можно перейти по...

— Пешеходной дорожке,— дружно подхватывают дети.

— А еще как?

— Через подземный переход.

— Правильно, смотрите, вот на картинке подземный переход.

Книга может объяснить детям многое из тонкостей управления дорожным движением. И не надо сомневаться, поймут ли. Правда, поймут скорее, если все, о чем идет речь, видели сами на улицах своего города. В ином случае педагогическое мастерство должен проявить воспитатель, шире используя иллюстративный материал.

«Было рано-рано, когда они выехали из дома,— читаем далее книгу «Зеленая волна».— В такую рань Алеше ещё не приходилось бывать на улице. Пешеходов почти не было, автомобили проезжали редко, и только посредине проезжей части, вдоль осевой, одна за другой шли поливальные машины. Они подметали щетками мостовую и поливали асфальт.

Алеша с папой ехали быстро. Ритмично помаргивали глазами светофоры-мигалки.

— Папа, а почему эти светофоры то гаснут, то зажигаются и все время желтым светом?

— А это «мигалки». Они предупреждают водителя: «внимание», «внимание», «внимание»... Их используют на перекрестках, где нет светофора, и там, где может внезапно появиться пешеход или автомашина».

Увлекательно рассказывает автор о работе инспектора ГАИ. Читая страницы глав «Рядовой Петров», «Я — Эльбрус», очень важно научить детей уважать труд инспекторов дорожно-патрульной службы — нелегкий, но очень нужный, рассказать о их замечательных помощниках — приборах и автоматических системах регулирования движением.

Много интересного и важного узнал герой фотокнижки Алеша Петров. Хотелось бы, чтобы и все дети группы, с которыми проведено или будет проведено занятие с использованием фотокнижки «Зеленая волна», многое узнали, многое поняли.

ДОРОЖНАЯ АЗБУКА

Работа с книгой по воспитанию правильного поведения детей на улице разнообразна. Здесь и громкое чтение рассказов, стихов, сказок соответствующего содержания с последующей беседой, демонстрацией плакатов и рисунков. Здесь и занятия по изобразительному искусству по заданной теме.

Очень важно, чтобы воспитатель, прежде чем начинать занятие, сам знал хорошо то, о чем хочет вести речь. А поэтому очевидна необходимость заранее познакомиться с определенными пунктами правил, то есть азбучными истинами по дорожному движению. Здесь просто необходимо бывает полистать «Правила дорожного движения», введенные в действие с 1 июня 1980 года.

Правила содержат нормативные, конкретно изложенные материалы. Язык здесь инструктивный, и дети его не поймут. Поэтому воспитатель должен продумать материал и изложить его доступным для ребенка языком.

Значительно проще изложен материал, необходимый для работы с группой в детском саду или с младшими школьниками, в книге В. Пляшечука «Дорожная азбука». Книга эта издана в Киеве «Радяньской школой» в 1977 году.

«Чтобы хорошо усвоить правила дорожного движения, недостаточно ознакомиться с ними,— нужно научиться применять их на практике,— читаем в аннотации.— Стремясь помочь в этом ребятам, автор составил занимательные рассказы, практические упражнения, вопросы, задачи, а также подробные ответы на них, разъясняющие требования дорожных знаков, разметки проезжей части улицы, сигналов светофоров, регулировщиков и многое другое».

Каждый вопрос, на который в конце книги дается исчерпывающий ответ, красочно иллюстрирован. С ним проще разобраться в предлагаемой ситуации, самостоятельно найти правильное решение.

Вот один из вопросов, помещенных в книге:

«Мы с дедушкой подошли к проезжей части дороги.

— Дедушка, идем быстрее, машины ещё далеко, и мы успеем перейти дорогу.

— Не торопись, внучек, надо кое-что учесть,— ответил он.

— Да что там учитывать! — настаивал я.

— А ты подумай, что нужно учитывать в таких случаях?»

Так что же, действительно?

«Пешеходы могут выходить на проезжую часть улицы лишь после того, как оценят расстояние до приближающихся транспортных средств, их скорость и, сопоставив все это, будут уверены, что своим поведением

не создадут помех движению,— читаем в конце книги. Вот почему дедушка предостерегал внука от неверного шага».

В занимательной форме автор излагает следующие правила дорожного движения:

переход через дорогу с двусторонним движением;

поведение пешехода на проезжей части дороги;

пешеходная дорожка и подземный переход;

правила движения по тротуару и пешеходной дорожке;

переход дороги в местах, где движение пешеходов и транспорта не регулируется;

расчёт тормозного пути автомобилей с учетом времени года и дорожных покрытий...

«Дорожная азбука» — умная и добрая помощница воспитателя при подготовке к занятию по привитию чувства улицы у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Как, впрочем, и многая другая литература — при умении найти в ней самое важное, самое интересное, самое полезное, соответствующее теме предстоящего занятия.

Пусть бывает иногда нелегко найти то самое-самое, пусть потребуется дополнительное время, терпение в поисках необходимой литературы, в составлении конспекта. Но ведь всё это, в общем-то, ради наших детей, их умения ориентироваться в дорожных ситуациях и, в конце концов, ради сегодняшнего и завтрашнего их благополучия.

В СОПРОВОЖДЕНИИ МУЗЫКИ

Известно, что песни детьми заучиваются быстрее, чем стихи, не имеющие музыкального сопровождения. И это целесообразно учитывать при подготовке и проведении тематических занятий по изучению правил дорожного движения в группах детского сада и с младшими школьниками. Одно лишь не перестает смущать воспитателей. При всем многообразии детских песенок ощущается явный недостаток таких, которые можно было бы использовать для занятий с детьми по заданной тематике. Хотя, если подходить к таким мероприятиям творчески, музыкальные работники могли бы оживить мелодией несложные по исполнению тексты.

Определенную помощь при подготовке к занятиям могут оказывать периодически выходящие из печати сборники издательства «Советский композитор» с песнями и стихами для детей дошкольного и младшего школьного возраста — «Гусельки» и издательства «Музыка» с песнями из мультипликационных фильмов, телевизионных спектаклей и радиопередач для детей — «Веселая карусель».

Не могут не привлечь внимание, например, песни из спектакля «Мы спешим» Ленинградского театра кукол-марионеток по пьесе М. Садовского. Музыка композитора О. Хромушина хорошо дополняет тексты, которые с нею легко запоминаются и с удовольствием исполняются детьми. Как этим не воспользоваться!

Случалось слышать, как после спектакля юные зрители напевали песенки из спектакля. И совсем не потому, что слова их легко запоминаются. Пожалуй, многое зависит от музыки. Благодаря ей «Песня Светофора», «Песня дорожных знаков» и другие из спектакля «Мы спешим» обрели крылья.

— Это меня вдвойне радует,— сказал однажды Михаил Рафаилович.— Как поэта и как воспитателя. Запоминают ребята не только тексты, но и их смысл. А это значит, что и правила движения запоминают.

Да, воспитательное значение таких песен велико. Действительно, не забудутся слова, о которых напоминает «Песня светофора»:

Мы три брата,
Мы три цвета
Не устанем повторять:
Через пере-перекресток
Перейти легко и просто,
Только надо,
Только надо
На зеленый свет шагать...

Нельзя не согласиться, песен, пропагандирующих дисциплинированное поведение детей на улицах и дорогах, мало. И тем целесообразнее в полную меру использовать те, которые есть, не упускать возможности включать их для исполнения не только на тематических занятиях, но и на детских утренниках.

ПОСМОТРИТЕ НА МЕНЯ

Слова Ю. Уткова

Музыка В. Кулакова

Умеренно

Голос

Ф-но

Я над шумным перекрестком с огонь-
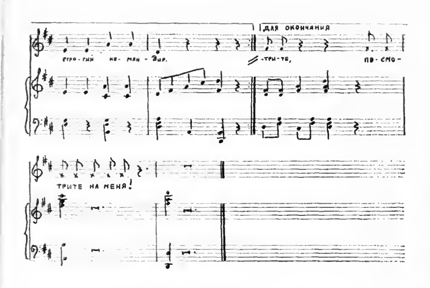
ка-ми на гру-ди для ма-шин и пе-ше-хо-дов са-мый стро-гий ко-ман-дир. Са-мый

стро-гий, са-мый стро-гий, са-мый стро - гий ко - ман -

дир. Са-мый стро-гий, са-мый стро-гий,

Для повторения

самый



Я над шумным перекрёстком
С огоньками на груди
Для машин и пешеходов
Самый строгий командир.

Самый строгий,
Самый строгий,
Самый строгий командир.

Не вступая в разговоры
На дорогах всей страны
Указаньям светофора
Подчиняться все должны.

Подчиняться,
Подчиняться,
Подчиняться все должны.

Верят школьник и учитель
Мне в любое время дня.
Подождите, не спешите,
До зеленого огня!

Посмотрите,
Посмотрите,
Посмотрите на меня!

ПЕСНЯ СВЕТОФОРА

Слова М. Садовского

Музыка О. Хромушина

Нас и взрослые, и дети
Уважают с давних пор,
Всем на свете, всем на свете
Наш понятен разговор.

Припев:

Мы три брата,
Мы три цвета
Не устанем повторять:
Через пере-перекрёсток
Перейти легко и просто,
Только надо,
Только надо,
На зелёный свет шагать!

Пять у нас по прилежанью
И доложим не хвалясь,
Что вниманье, что вниманье
Обращают все на нас!

Припев.

На проезжей части тесно,
Но любой решаем спор —
Всем известно, всем известно:
Светофор, как дирижёр!

Припев:

Мы три брата,
Мы три цвета
Не устанем повторять:
Через пере-перекрёсток
Перейти легко и просто,
Только надо,
Только надо
На зелёный свет шагать!

ПЕСНЯ ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ

Слова М. Садовского

Музыка О. Хромушина

В темпе марша

(1)
1 Зна-ки мы до-рож-ны-е,
2 Все мы зна-ки раз-ны-е,
3 Кто не за-ме-ча-ет нас,

Eb6 Fm7 B7 Eb6

Мы совсем не слож-ны-е
Но одним мы свя-за-ны
Да-же пусть не-ча-ян-но
И зна-ча-ни-ем сво-им
Верно служим мы дру-зьям!
Це-ре нечно ... пой-мет.

Bm6 C7 Fm7 B7

Очень о-чень до-ро-жим! О-чень о-чень до-ро-жим!
Днем и да-же по но-чам! Днем и да-же по но-чам!
Что без нас не про-жи-вет, что без нас не про-жи-вет!

Fm7 B7

(2)
По-смот-ри, как мы свер-ка-ем,
Ви-дем, как на парад!

Eb6 Eb7

Пусть ма-ши-ны мчат-ся, с другом по-встре-чать-ся

Ab6 D7 Gm7 Bm6 C7 Fm7

Каждый о-чень, о-чень 1 рад! 2 рад!

Abm6 Eb6 Cm7 Fm7 B7 Eb6

Знаки мы дорожные,
Мы совсем несложные
И вниманием твоим
Очень, очень дорожим!

Припев:

Посмотри, как мы сверкаем!
Мы идём, как на парад!
Пусть машины мчатся,
С другом повстречаться
Каждый очень, очень рад!

Все мы знаки разные,
Но одним мы связаны:
Верно служим мы друзьям
Днём и даже по ночам!

Припев:

Кто не замечает нас,
Даже пусть нечаянно,
Непременно сам поймёт,
Что без нас не проживёт!

Припев:

Посмотри, как мы сверкаем,
Мы идём, как на парад!
Пусть машины мчатся,
С другом повстречаться
Каждый очень, очень рад!

НЕЛЬЗЯ ЗАБЫВАТЬ

Многое может дать воспитателям и учителям начальных классов общеобразовательной школы при подготовке к тематическим занятиям специальная методическая литература и произведения художественной литературы. Но при этом нельзя забывать о специфике готовящегося мероприятия, а потому о необходимости самим знать хотя бы элементарные требования правил дорожного движения. Всегда надо помнить, что детям свойственно любопытство.

В трудном положении может оказаться воспитатель, которому вдруг да задаст каверзный вопрос какой-нибудь не в меру любопытный ребенок.

— Какой это знак? — может спросить, показывая на синий прямоугольник с цифрой 40 посередине.

Или еще более возможное:

— Здесь на велосипеде ездить нельзя? — Это о знаке, на синем фоне которого изображен велосипед...

— А что это за знак с очками?..

Действительно, что? Говорить неправду детям нельзя. Это — истина, пренебрегать которой недопустимо. Сказать «не знаю» — просто, но не пошатнется ли в глазах ребенка авторитет человека, который по его пониманию должен знать все? В таком случае правильнее будет отвлечь чем-нибудь любопытствующего. Но потом обязательно стоит вернуться к тому вопросу, который был задан, предварительно отыскав на него верный ответ. Мало того, целесообразно воспользоваться этим, чтобы потом с ребятами группы провести небольшую беседу о дорожных знаках и разметках, о правилах поведения на улице.

Задумав мероприятие, связанное с изучением правил дорожного движения, а оно в воспитательном процессе необходимо, есть смысл обратиться за квалифицированной помощью к работникам или внештатным сотрудникам Госавтоинспекции, к активистам отрядов юных инспекторов движения. Со знанием дела они могут выступить перед детьми, помочь наглядными пособиями, провести интересную игру по заданной теме или увлекательную викторину.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Правила дорожного движения, введенные в действие с 1 января 1980 г.

Светофор. Рассказы, стихи, сказки, очерки. М.: Детская литература, 1976.

Азбука дороги. Книжка-картинка. Ярославль, 1980.

Рейтынбарг Д. И. Стоит ли рисковать? В серии «Школьная библиотека». М.: Медгиз, 1960.

Пляшечук В. И. Дорожная азбука. Киев.: «Радяньска школа», 1977.

Кудрина В. Зеленая волна. Фотокнижка. М.: Детская литература, 1979.

Овчаренко Л. Н. Предотвратить беду! М.: Изд. ДОСААФ СССР, 1980.

Репнин Я. С. Главная дорога. М.: Изд. ДОСААФ СССР, 1980.

Каминский М. С. На перекрёстке. М.: Изд. ДОСААФ СССР, 1980.

Шелков Ю. Д. На зелёный свет. М.: Изд. ДОСААФ СССР, 1980.

Середа И. Д. Человек за рулем. Свердловск, Средне-Уральское книжное издательство, 1982.

Методические рекомендации по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма в Свердловской области. Свердловск, 1982.

СОДЕРЖАНИЕ

Формат 84×108$^{1}/_{32}$. Подписано в печать 19.03.85.
Усл. печ. л. 1,68. Тираж 30 000. Заказ 334.

Типография изд-ва «Уральский рабочий». 620151,
г. Свердловск, пр. Ленина, 49.

Управление ГАИ УВД Свердлоблисполкома
Областной отдел народного образования